

応募要領

プチット・フォルム

petites formes 2024

10周年記念

Canada - France - Japon - Taiwan

カナダ-フランス-日本-台湾



応募要領

1. このコンクールは、台湾、日本、フランス、カナダの文化交流によって実施される。アコースマティック音楽を鼓舞し、特にこのジャンルでの四ヶ国の若手作曲家を奨励することを目的とする。コンクール・ファイナルの受賞者の作品は、2023-2024年のシーズンにフランス、台湾、日本、カナダその他で開催される複数のコンサートで上演される。
2. このコンクール<Concours de Composition en Musique Acousmatique *petites formes 2024*> は、パリ現代音楽協会(Tout Pour la Musique Contemporaine, パリ, フランス)、名古屋市立大学(名古屋, 日本)、マギル大学(モントリオール, カナダ)、国立陽明交通大学(新竹, 台湾)によって共催される。
3. このコンクール<Concours de Composition en Musique Acousmatique *petites formes 2024*> に参加できるのは、フランス、台湾、日本、カナダのいずれかの国籍を持ち、1983年12月31日以降に生まれた者とする。
ただし、上記年齢制限に該当するフランス、台湾、日本、カナダ以外の国の作曲家で下記いずれかに該当する者は応募可能：
 - 応募時点で、最低1年以上の合法的居住許可を持つ者
 - フランス、台湾、日本、カナダの四ヶ国のいずれかにおいて、現在、音楽の高等教育機関に在籍する者
4. 応募できる作品のジャンルは電子音楽、電子音響音楽、アコースマティック音楽。
実験的音楽のコンセプトに沿った作品を推奨する。
5. 2022年の第5回コンクールより、3分以下の「極短作品応募者はそれぞれのカテゴリーに2作品応募できる。
 - カテゴリー A: 5 - 12分の作品 (*petites formes*)
 - カテゴリー B: 3分以内の作品 (*très petites formes*)
6. 両方のカテゴリーに同じアーティストが選ばれた場合は、ファイナル選考のための審査委員会がどちらか一方だけを選ぶ。

7. 応募登録料:

- カテゴリーAの各作品登録に対してそれぞれ 20ユーロ
- カテゴリーBの各作品登録に対してそれぞれ 10ユーロ

それぞれの作品に対して登録料が支払われない場合は、登録無効となる。

これら登録料は、受賞者たちが4ヶ国でコンサートを主催・共催し、作品をより広くアピールするために使用されます。

8. 作品の提出形式は以下のみとする。

.wav または .aif - 48 KHz 24 bits - stereo

9. 応募者は **Registration Form** に登録し、合わせて、下記1~5のドキュメントを提出すること。

1) 身分証明書コピー

他国からの者は合法的居住許諾書

他国からの学生は最新の学生証

(ファイル名をローマ字で「作曲者の姓(大文字), 名 NAME, first name」とする...pdfまたは.jpeg)

2) 英語履歴書 (ファイル名をローマ字で「作曲者の姓(大文字), 名 NAME, first name」とする。
1000語以内。(-.pdfまたは.doc)

3) 英語のプログラムノート (ファイル名は「作品タイトル」のみとする)。1000語以内。
(-.pdfまたは.doc)

4) 音声ファイル (ファイル名は「作品タイトル」のみとする。.wav または .aif -48 KHz 24 bits - stereo)

5) 支払い証明 - 照会番号reference number (Paypal)

【重要】二つのカテゴリーに登録または同じカテゴリーに2作品登録したい場合は「NAME, first name 1」「NAME, first name 2」という名称でそれぞれ別々のファイルのドキュメントを送ってください。いずれかのドキュメントが提出されない場合は登録が無効になります。このコンクールでは主催者への郵送は受け付けられません。

10. **Registration Form** は2023年12月31日締切（厳守）。

ご質問等は以下のgmail宛にお問い合わせください: **petitesformes2024@gmail.com**

11. 作品は、登録締切日から数えて3年前以降に作曲されたものでなければならない。すでにコンサートで上演された作品でもよいが、登録時点でCDで出版されていないもの、受賞または聴衆賞を得ていないものに限る。

12. 前回2022年のこのコンクール<petites forms>のファイナリストは応募できない。

13. 一次選考：審査は各国から選ばれた最低4名以上の審査委員会によって行われる。

審査委員会には、それぞれの国から選ばれる3名のスペシャリストと、前回の<petites forms>コンクールの受賞者うち主催者が選んだ一人が含まれる。前回受賞者がいない場合は外部からのスペシャリストがこれに代わる。各審査員は議長候補を挙げ、議長は裁決権を持つ。

4カ国の各審査員は、ファイナルのために二つのカテゴリーからそれぞれ3作品を選出する。

14. ファイナル：第一次選考によって、カテゴリーAの12作品とカテゴリーBの12作品が選出され、それらの選ばれた作品が2024年春にパリで開催される公開コンサートで上演される。

最終選考の審査員はコンクール<Concours de Composition en Musique Acousmatique *petites formes* 2024>の各カテゴリーから受賞者を選考する。最終選考において一つの国に関して1作品以上が選ばれる。

15. 聴衆賞：コンクール<Concours de Composition en Musique Acousmatique *petites formes* 2024>の各カテゴリーの12作品から、聴衆の投票によって1作品に対して聴衆賞が与えられる。投票は審査委員会の審議中に実施され、聴衆代表1名と審査員代表1名が投票を集計する。

16. ファイナルの審査委員会は国際的に著名な6名の審査員で構成される。審査委員会は議長を1名選び、決定においては議長が裁決権を持つ。最終的に決定された各カテゴリー6名の受賞者は、コンサー

トの最後に、Christian Eloy (<Concours de Composition Acousmatique *petites formes* 2024>代表) によって発表される。同様に、聴衆賞も発表される。

審査委員会の決定は最終的であり、不服申し立てはできない。

コンサートに出席できなかった作曲者には、おって結果が知らされる。

17. 受賞作品の公開：<Concours de Composition Acousmatique *petites formes* 2024>の受賞者は、関連する様々なコンサートの演目となり、印刷物でも公表される。

登録フォーム **Registration Form**

Concours de Composition Acousmatique *petites formes* 2024 is presented by:

Christian Eloy, Concours de Composition Acousmatique *petites formes* 2024 総監督

Lin-Ni Liao, フランスセクション主席 (Tout Pour la Musique Contemporaine - IReMus, Paris)

(Tout Pour la Musique Contemporaine - IReMus, Paris)

Mikako Mizuno, 日本セクション主席 (Nagoya City University, Nagoya)

Yoshihisa Suzuki, 日本セクション副主席 (Nagoya University of Arts and Sciences, Nagoya)

Yu-Chung Tseng, 台湾セクション主席 (National Yang Ming Chiao Tung University, Hsinchu)

Chia-Hui Chen, 台湾セクション副主席 (Taipei National University of the Arts, Taipei)

Philippe Leroux, カナダセクション主席 (McGill University, Montréal)

Quentin Lauvray, カナダセクション副主席

Information. <http://www.tpmc-paris.com/competitions/>

Email Contact. petitesformes2024@gmail.com

