

JSSA音楽祭2016

—— 拡がりの始まり ——

1. AMPHIBIAN Music / Video Series New York 京都 コンサート

日時：2016年7月2日(土) 15:00 開演
会場：ゲーテ・インスティトゥート・ヴィラ鴨川

2. Electroacoustic Concert in Nagoya, featuring *petites formes*

日時：2016年9月17日(土) 14:00 開演
会場：名古屋市立大学芸術工学部 大講義室

3. Sonic Arts Project Vol. 4 No.1 演奏システムと音楽

日時：2016年9月30日(金) 19:00 開演
会場：OAG ホール (赤坂)

4. Asia Computer Music Project Concert — Sonic Arts Project Vol. 4 No. 2 —

日時：2016年10月1日(土) 17:00 開演
会場：洗足学園音楽大学ブラックホール 1F ビッグマウス

5. NWEAMO フェスティバル 2016 東京

日時：2016年11月12日(土) / 13日(日)
会場：公園通りクラシックス (渋谷)

助成：Asahi アサヒグループ芸術文化財団 公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション
主催：JSSA(先端芸術音楽創作学会)
後援：JSEM(日本電子音楽協会) / JFC(一般社団法人 日本作曲家協議会)
JSCM(日本現代音楽協会) / ICMA(国際コンピュータ音楽連盟)

JSSA Music Festival 2016

Dawn of Expansion

1. AMPHIBIAN Music / Video Series New York 京都 コンサート

日時：2016年7月2日(土) 15:00 開演
会場：ゲーテ・インスティトゥート・ヴィラ鴨川
入場無料

キュレーター：Matthew Greenbaum
音響：森 威功
実行委員：高岡 明
企画構成：Amphibian: <https://www.facebook.com/Amphibian-315376078521110/>
JSSA (先端芸術音楽創作学会) : <http://jssa.info/>
問い合わせ：JSSA 事務局 office@jssa.info

Program

平山 晴花 Haruka Hirayama
"Translucency II"
デニス・ミラー Dennis Miller
"variations" (in black and white)
ルットマン "Ruttmann LICHTSPIEL シリーズ"
- Opus 1, ウィリアム・アンダーソン William Anderson
- Opus 2, ステファニー・グリフィン Stephanie Griffin
- Opus 3, ハンス・アイスラー Hans Eisler
- Opus 4, アンソニー・シシールカ Anthony Ciesielka

中村 滋延 Shigenobu Nakamura
「映像音響詩」《ナーガ変奏曲》"Audiovisual Poem Naga Variations"
平野 砂峰旅 Saburo Hirano **Cao Ti Ha**
"Green Sun"
マシュー・グリーンバウム Matthew Greenbaum
"Leviathan"
宮木 朝子 Asako Miyaki 馬場 ふさこ Fusako Baba
"Landscape Montage Technique" [01_visual]
福田 拓人 Takuto Fukuda **Yasaman Hasani**
"The Mourning Door"

2. Electroacoustic Concert in Nagoya, featuring *petites formes*

日時：2016年9月17日(土) 入場無料
開場：13:30 開演：14:00
会場：名古屋市立大学芸術工学部
図書館棟2階 大講義室

主催：名古屋市立大学芸術工学部, petites formes
共催：JSSA (先端芸術音楽創作学会)
企画構成：水野 みか子, クリスチャン・エロワ、リンニ・リャオ
音響：岡野 憲右
テクニカル・ディレクター：鈴木 悦久
お問い合わせ：名古屋市立大学水野研究室 mikakom@sda.nagoya-cu.ac.jp
アクセス：名古屋市立大学芸術工学部 <http://www.nagoya-cu.ac.jp/sda/>



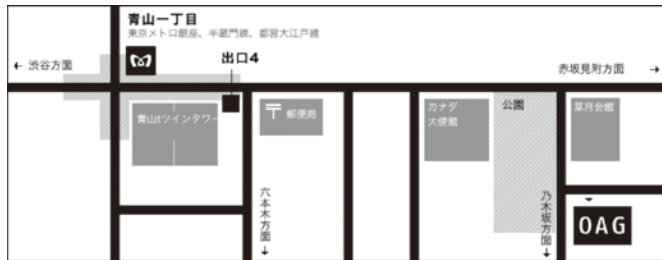
Program

[14:00 ~ 15:15]
クリスチャン・エロワ講演
「フランスにおけるミュージックコンクレートの歴史 -1948~1980」
[15:30 ~ 16:30]
コンサート第一部「ブチット・フォルム」入選作品
マラン・エスカンド、マチュー・ギラン、ニコラ・マーティ、
ティアヌヌ・ダエル、ケヴィン・ジロネ、ジョナサン・オーバーランダ

[16:45 ~ 17:30]
コンサート第二部 アクースマティック音楽
クリスチャン・エロワ、ユーチュン・チェン、鈴木悦久、水野みか子
[17:30~17:45]
体験型展示 (VR、インスタレーション、ビデオ)
中川隆 + 平田昌太郎、谷口友帆、鈴木悦久

3. Sonic Arts Project Vol. 4 No. 1 演奏システムと音楽 Music performance system

日時：2016年9月30日(金)
開場：18:30 開演：19:00
入場料：2,000円 / 学生1,000円
会場：OAG ホール 〒107-0052 東京都港区赤坂 7-5-5 アクセス：<http://www.oag.jp/jp/kontakt/>



主催：JSSA (先端芸術音楽創作学会)
企画構成：小坂 直敏
お問い合わせ：office@jssa.info

Program

演野 峻行
Ideomotor — スマートフォンとライブ音響映像システムのための (初演)
パフォーマンス：演野 峻行

Jean-Claude Risset
Variants for violin and signal processing (1994, 改訂初演 2006)
ヴァイオリン：木村 まり

小坂 直敏
今若冲蝶の図より「オオムラサキ」— ヴァイオリン、「μgic」、電子音響のための (初演)
ヴァイオリン：木村 まり

安藤 大地 Whitehearted — テナーサクソとコンピュータのための (初演)
テナーサクソ 穴戸 陽子

古川 聖 3台のiPad によるパフォーマンス
演奏：古川 聖、他

高岡 明
新作 — ピアノとコンピュータのための (初演)
ピアノ 小坂 結未

木村 まり
風 — ヴァイオリンと「μgic」モーションセンサーのための (日本初演, 2016)

ゲスト：木村 まり Mari Kimura

桐朋学園で江藤俊哉氏に師事。ジュリアード音楽院博士号を取得、NY タイムズ紙に「時代の先端を弾く巨匠」と絶賛され、アメリカ音楽界での地位を確立する。若城宏之、秋山和義、大野和士指揮で東京交響楽団、東京フィル他と共演。2007 年にはジャンクロード・リセのバイオリン・コンチェルトを世界初演。G 線より1オクターブ下の音、サブハーモニクス奏法を開発、科学界でも大きな反響を呼ぶ。アメリカ現代音楽協会賞、中島健蔵音楽賞、NY 州基金、Guggenheim 財団、Rockefeller 基金、IRCAM、Carnegie 財団などより受賞多数。1998 よりジュリアード講師。2013 年より Atlantic 音楽祭 Future Music Lab 監督に就任。



JSSA音楽祭2016

拡がりの始まり

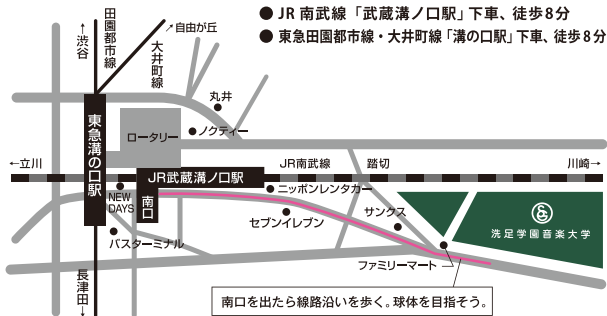
4. Asia Computer Music Project Concert — Sonic Arts Project Vol.4 No.2 —

日時：2016年10月1日(土)

開場：16:30 開演：17:00

入場無料

会場：洗足学園音楽大学ブラックホール 1F ビッグマウス



主催：Asia Computer Music Project
共催：JSSA (先端芸術創作音楽学会)
協力：洗足学園音楽大学
企画構成：森 成功
音響：富 正和
お問い合わせ：洗足学園音楽大学音楽音響デザインオフィス s4400@senzoku.ac.jp
アクセス：洗足学園音楽大学 <http://www.senzoku.ac.jp/music/headmenu/access.php>

研究会情報

～研究会～

10月1日(土) EMSAN 研究会

洗足学園音楽大学アンサンブルシティー C201 室

10月2日(日) JSSA 研究会 <http://jssa.info/>

東京電機大学 千住キャンパス 1号館 2館 1206 室

Program

柴山 拓郎

Imaginary Universe for eight speakers (2014)

Chih-Fang Huang (台湾)

Songs of Wanderers - ヴァイオリンとコンピュータのための (2004, 改訂初演 2016)

ヴァイオリン：木村 まり コンピュータ：Chih-Fang Huang

シニギワ

新作 - フィクストメディアのための (初演)

シニギワ 詩：松井 茂 サウンドデザイン：長嶋 寛幸

Mash

Beyond the dimension - バリトン、映像、コンピュータのための (初演)

バリトン：武田 直之

Mash コンピュータ：前田 康徳

映像：林 洋子/サウンドエフェクト：鹿内 耀一

吉原 太郎

Aperture for 8-track player (2013)

森 成功

風律 - 二胡とエレクトロニクスのための (初演)

二胡：李英姿 エレクトロニクス：森 成功

Seongah Shin (韓国)

The Thin Black Line 2016: anxiety for audio/visual work (初演)

映像：Eunju Jang

Zhu Shijia (中国)

彼岸雷光 - コンピュータ・インタラクティブ音楽のための (初演)

成田 和子

SOLA for acusmonium (初演)

水野 みか子

ゆき交う光束 - ヴァイオリンとエレクトロニクスのための (初演)

ヴァイオリン：木村 まり エレクトロニクス：水野 みか子

5. NWEAMO フェスティバル 2016 東京

日時：2016年11月12日(土)、13日(日)

会場：公園通りクラシックス(渋谷)

入場料：2,000円/学生1,000円

ゲスト演奏者：MIOLINA (ニューヨーク在住のヴァイオリンデュオ)

<http://miolinanyc.wix.com/miolina>

SWARMIUS (サンディエゴ在住のアンサンブル)

<http://swarmius.com/>

Program 公募作品

フェスティバル概要および応募要領

応募締切：8月15日必着

応募資格：国籍、性別、年齢など一切問いません。

応募手数料：一般 \$15、JSSA 会員 \$10

応募作品は NWEAMO ディレクターのジョーゼフ・ウォーターズ教授および NWEAMO プロデューサーのマッシュモ・マサロット氏によって選考されます。

入選作品は、東京のフェスティバルに加えて来年3月16日から19日までカリフォルニア州サンディエゴで開催される NWEAMO Festival で招待作品として上演されます。

NWEAMO フェスティバル 2016 東京 <http://nweamo.org/>

主催：New West Electronic Arts and Music Organization, JSSA (先端芸術音楽創作学会)

企画：Joseph Waters, Massimo Massarotto

NWEAMO 渉外：高岡 明



公園通りクラシックス アクセス：〒150-0042 東京都渋谷区宇田川町 19-5 東京山手教会 B1F

入り口は、東京山手教会地下駐車場へのスロープを下り、奥のつきあたり右側の赤いドア。

<http://koendoriclassics.com/>

JSSA 音楽祭 2016 開催にあたり

実行委員長：小坂 直敏



先端芸術音楽創作学会 (JSSA; Japanese Society for Sonic Arts) は、先端芸術音楽 (Sonic Arts; 主にコンピュータ音楽) を対象とした研究発表のための学会として、2009年6月に発足しました。会員は作曲家、演奏家、音楽学者や音響技術者、情報技術者などです。JSSA 主催の音楽会は、これまで Sonic Arts Project として、Vol.1(2010), Vol.2(2011), Vol.3(2013) まで開催されました。また、これと併設して Asia Computer Music Project (2011), Media Project (電機大主催) などと連携 (共催) して開催されてきました。この他、玉川大学にて JSSA・テンブル大学ジャパン・キャンパス主催によるコンサート (2014)、また 2015 年には JSEM と共催してサラマンカ音楽祭を開催しています。

本年より、年度内の JSSA 主催コンサートを JSSA 音楽祭 (JSSA Music Festival) とし、個々のコンサートは Sonic Arts Project 他個別の名称を持ちます。今年度は、5 企画 6 回のコンサートを実施し、初回と第 4 回には研究会を併設します。また、第 3 回以外は全て国際企画であり、初回は AMPHIBIAN Music/Video Series、第 4 回は ACMP および EMSAN、第 5 回は NWEAMO Festival と共催します。

本会ではマルチメディア系、センサー系、空間音響制御系、他メディアとのコラボレーションなど、技術、美学、あるいは演奏形態のあらゆる面で、国内外でみられるさまざまな音楽形態を紹介できるように配慮していきます。副題の「拡がりの始まり」とは、この音楽祭がこうした側面で拡がりのある音楽を紹介していくという意味表示でもあります。

Sonic Arts Project Vol. 4 No. 1

企画構成：小坂 直敏

このコンサートでは、技術的な拡がりにより表現される音楽を紹介します。今回はヴァイオリニストの木村まり氏をお迎えし、氏のヴァイオリンの奏法を認識する小型のセンサーシステム *μ*gic を用いた音楽他さまざまな演奏システム、音響合成法、アルゴリズム作曲法が用いられています。

Amphibian Music/Video Series コンサート

企画構成：Matthew Greenbaum、高岡 明



Amphibian Music/Video Series は、ニューヨークで毎年開催されているビジュアル・ミュージックと現代音楽を紹介するためのコンサート・シリーズです。アメリカ東部海岸の最先端の作品がニューヨーク在住のトップレベルの演奏家によって演奏され、専門家による評価の非常に高いコンサートです。今回は、このコンサート・シリーズの一端を初めて我国に紹介するとともに、公募によって選ばれた我国の優れたビジュアル・ミュージック作品を紹介いたします。(高岡 明)

Electroacoustic Concert in Nagoya, featuring *Petites Formes*

企画構成：Christian Eloy、水野 みか子、Lin-Ni Liao



名古屋電子音響音楽コンサートは、<Petites Formes>のアコースティック作品と、フランスと台湾からの招待作品を含む <ショーケース> で構成されています。<Petites Formes> は日本・フランス・台湾の三つの国の交流で一昨年創設された、若手のための電子音響音楽コンクールで、2016年の本選会が4月1日にパリで行われ、6つの入賞作品が選ばれました。<ショーケース> ではダンス映像や VR 体験の展示もあります。(水野 みか子)

Asia Computer Music Project

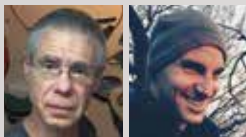
企画構成：森 威功



Asia Computer Music Project (ACMP) はアジアにおけるテクノロジーを介した音楽表現の交流の場として 2011年に発足し、現在までコンサートや研究会をアジア各国で開催してきました。2013年には名古屋市立大学、東京電機大学、台湾の2大学をインターネットで結んだネットワーク音楽のコンサートを行い好評を博しました。今回は洗足学園音楽大学にて3年ぶりの日本開催となります。中国、韓国、台湾の作曲家の新作を含むコンピュータ音楽10作品を集めた意欲的なプログラムで、アジアにおけるコンピュータ音楽の現在、そして未来を皆様に感じとっていただけるものと期待しております。

NWEAMO フェスティバル

企画構成：Joseph Waters、Massimo Massarotto

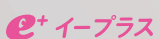


今回、初めて日本で開催されることになった NWEAMO Festival は、2002年からニューヨーク、サンディエゴ、メキシコシティ、ヴェネツィア、ベルリンなどで開催されている最新の技術を使った電子音響音楽、マルチメディア・アート、ハイブリッド・アートのための国際音楽祭です。毎年、欧米から多くの非常にユニークな作品が集まることで知られています。我国では、1993年の「ICMC：国際コンピュータ音楽会議」以来初めて開催される国際的な電子音響音楽の音楽祭となります。(高岡 明)

JSSAホームページ: <http://jssa.info/>

facebook JSSA音楽祭: <https://www.facebook.com/JssaMusicFestival/>

JSSA 音楽祭 チケット申し込み・問い合わせ



「Sonic Arts Project Vol.4 No.1」と「NWEAMO フェスティバル」
<http://eplus.jp> (パソコン&携帯)

プロフィール

小坂 直敏 Naotoshi Osaka

作曲家、音響研究者。早大電気工学科修士了。同年電電公社 (現 NTT) 入社。以来さまざまな音響研究に従事。モーフィング、サウンドハイブリッドなど、新たな音響合成音を自作に反映し、器楽との融合を行う。NTTコンピュータ音楽シンポジウム、Media Project など、コンピュータ音楽企画多数。ICMC, NYCEMF, ACMP 等で発表。2003年より東京電機大学教授。博士 (工学)。JSSA (先端芸術音楽創作学会) 会長。

水野 みか子 Miako Mizuno

作曲と音楽学の分野で活動を展開。2016年には国際音楽学研究組織 IReMus メンバーとしてフランスで電子音響音楽研究を推進。名古屋市立大学芸術工学部芸術工学研究科教授。日本電子音楽協会副会長、先端芸術音楽創作学会運営委員。

森 威功 Takeyoshi Mori

作曲家、ニューヨーク大学大学院ミュージックテクノロジー修士課程修了。主に電子音響音楽を作曲し作品は Musica Viva, ICMC, NYCEMF, ACMP など国内外のコンサートやフェスティバルで演奏されている。洗足学園音楽大学音楽・音響デザインコース専任講師、2016年より ICMA (国際コンピュータ音楽連盟) アジア・オセアニア地区理事。

高岡 明 Akira Takaoka

作曲家、音楽理論家。作曲を永富正之、矢内和三、ジョーゼフ・ドゥビエルに学ぶ。慶応義塾大学文学部、同大学院文学研究科哲学専攻博士課程修了。コロンビア大学で Ph.D. (音楽) を取得。作品は ISCM, ICMC, SMC, NYCEMF などの音楽祭にて、論文は ICMPCC, SMPCC など音楽理論の国際会議にて発表。